



美术资料

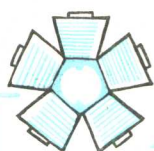
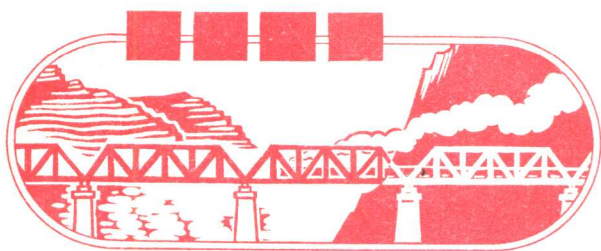
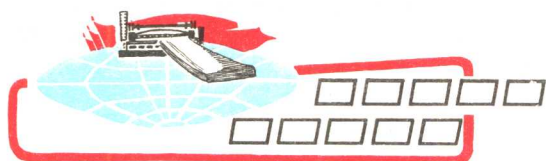
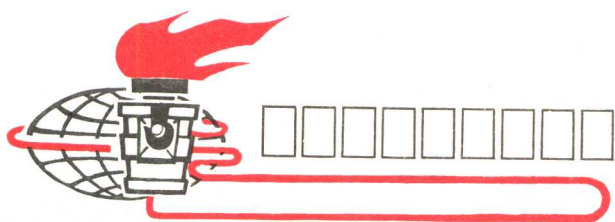
4



把批林批孔的斗争进行到底

(宣传画) 上海农业展览馆 徐纯中

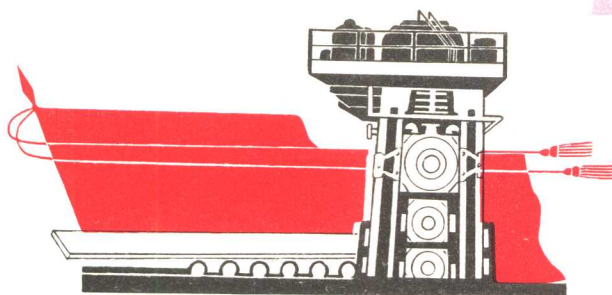
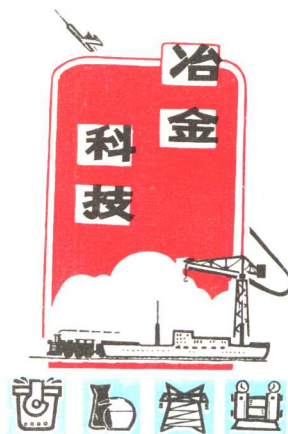
(封面)安家 (套色木刻) 南京部队 周 城



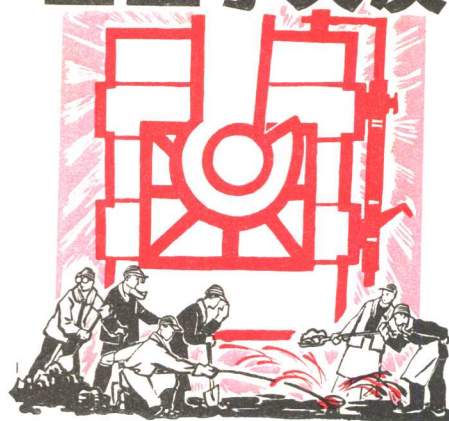
纺织工业



必须把布匹抓紧



工业学大庆





新建的营房（套色木刻）

河北省满城县某部 田景库



美术资料

4

目 录

画 页

安 家 (套色木刻)·····	南京部队 周 城 (封面)
把批林批孔的斗争进行到底(宣传画)·····	上海农业展览馆 徐纯中 (封二)
果 实 (油画)·····	上海美术设计公司 沈崇道 蒋昌一 (3)
路 遇 (油画)·····	上海美术设计公司 方世聪 (4)
当代愚公 (雕塑)·····	道 坦 (5)
长白山下 (国画)·····	王仲清 (6)
黄山新歌组画选 (套色木刻)·····	上海市黄山茶林场 黄羽寅 (7)
红色线厂组画选 (套色木刻)·····	上海纺织工业局业余美术创作组 (8)
太湖浪涌 (套色木刻)·····	南京部队 陈鸿志 (9)
荒山披绿绒 (套色木刻)·····	安徽省歙县 庄家汉 (10)
穿山虎 (木刻)·····	南京部队 李 安 (10)
植 林 (套色木刻)·····	哈尔滨市 张光光 (11)
浦江迎朝阳 (套色木刻)·····	邵克萍 (11)
同 学 (木刻)·····	芜湖市 邵德瑞 (12)
送 别 (木刻)·····	李焕民 (12)
军民鱼水情组画选 (木刻)·····	上海毛巾二厂 张嵩祖 (13)
夜校新课 (木刻)·····	安徽省阜阳县 李士忠 (14)
海蜃丰收的时候 (套色木刻)·····	江苏省启东县公社社员 娄家俊 (14)
特级英雄杨根思 (国画)·····	南京部队 于保勋 (15)
山山水水重安排组画选 (套色木刻)·····	浙江美术学院集体创作 (16)
喜 讯 (套色木刻)·····	李习勤 (17)
侦察兵的语言 (国画)·····	南京部队 赵光涛 (18)
同 巡 (套色木刻)·····	新疆军区生产建设兵团农六师政治部美术组 (19)
又一个丰收年 (套色木刻)·····	上海县美术组集体创作 陈心懋执笔 (19)
扩 建 (套色木刻)·····	上海鼓风机厂 余化龙 (20)
新湖沃野 (套色木刻)·····	莫 溯 (20)
喜看钢水出槽来 (套色木刻)·····	上钢五厂 朱华芳 (21)
身居闹市 一尘不染 (油画)·····	上海警备区政治部供稿 锋 韧作 (22)
一 年 (木刻)·····	南京部队 查毓灵 (23)
报头资料选登·····	(31)
新建的营房 (套色木刻)·····	河北省满城县某部 田景库 (封底)
送货下乡 (剪纸)·····	林曦明 (扉页)

文 字

成长——读木刻《一年》的联想·····	南京部队 曹增明 (23)
几种特殊效果的拓印方法·····	晁 楣 (24)
油印木刻的刻制和拓印·····	上海杨浦区少年宫 陈志明 (25)
木刻的工具和材料·····	顾湘东 (28)
美术作品复制放大方法介绍·····	上海沪东工人文化宫整理供稿 (30)
黑板上如何画彩色粉笔画·····	上海锅炉厂闵行分厂政宣组供稿 (30)

美术资料

上海人民出版社编辑出版

(上海绍兴路5号)

(4)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷五厂印刷
上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2 插页 4 字数 20,000

1974年5月第1版 1974年5月第1次印刷

印数: 500,001—100,000

统一书号: 8171·705 定价: 0.35 元



果实（油画）

上海美术设计公司 沈崇道 蒋昌一

36E-24 110



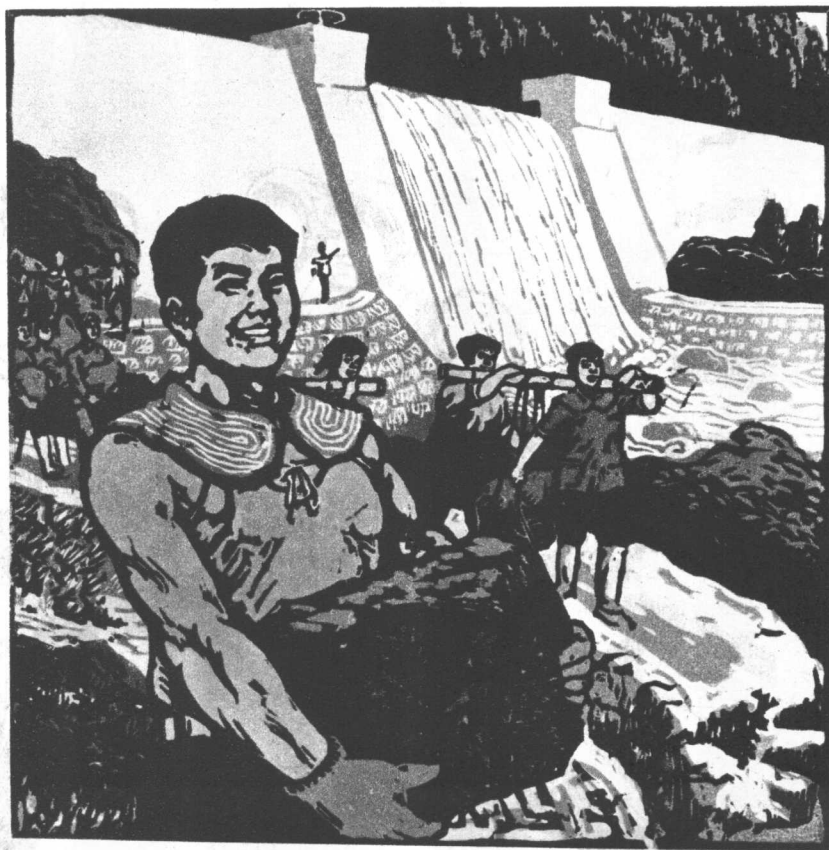
当代愚公（雕塑）





长白山下（国画）

王仲清



黄山新歌组画选（套色木刻）

上海市黄山茶林场 黄羽寅

（上） 晨 读

（下） 建造小型水电站

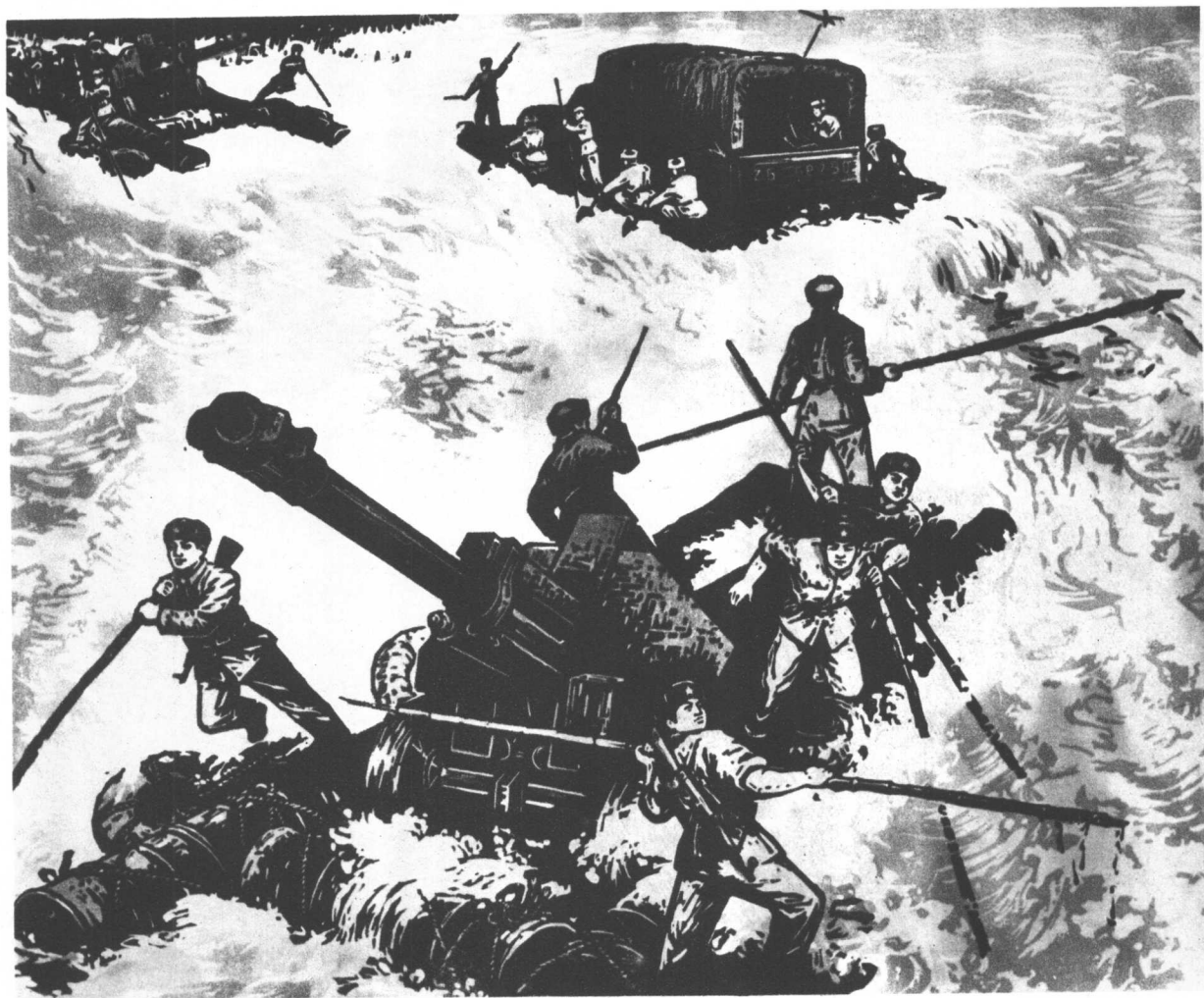


红色线厂组画选（套色木刻）
上海纺织工业局业余美术创作组

（上） 一丝不苟

（下） 代代相传





太湖浪涌（套色木刻）

南京部队 陈鸿志



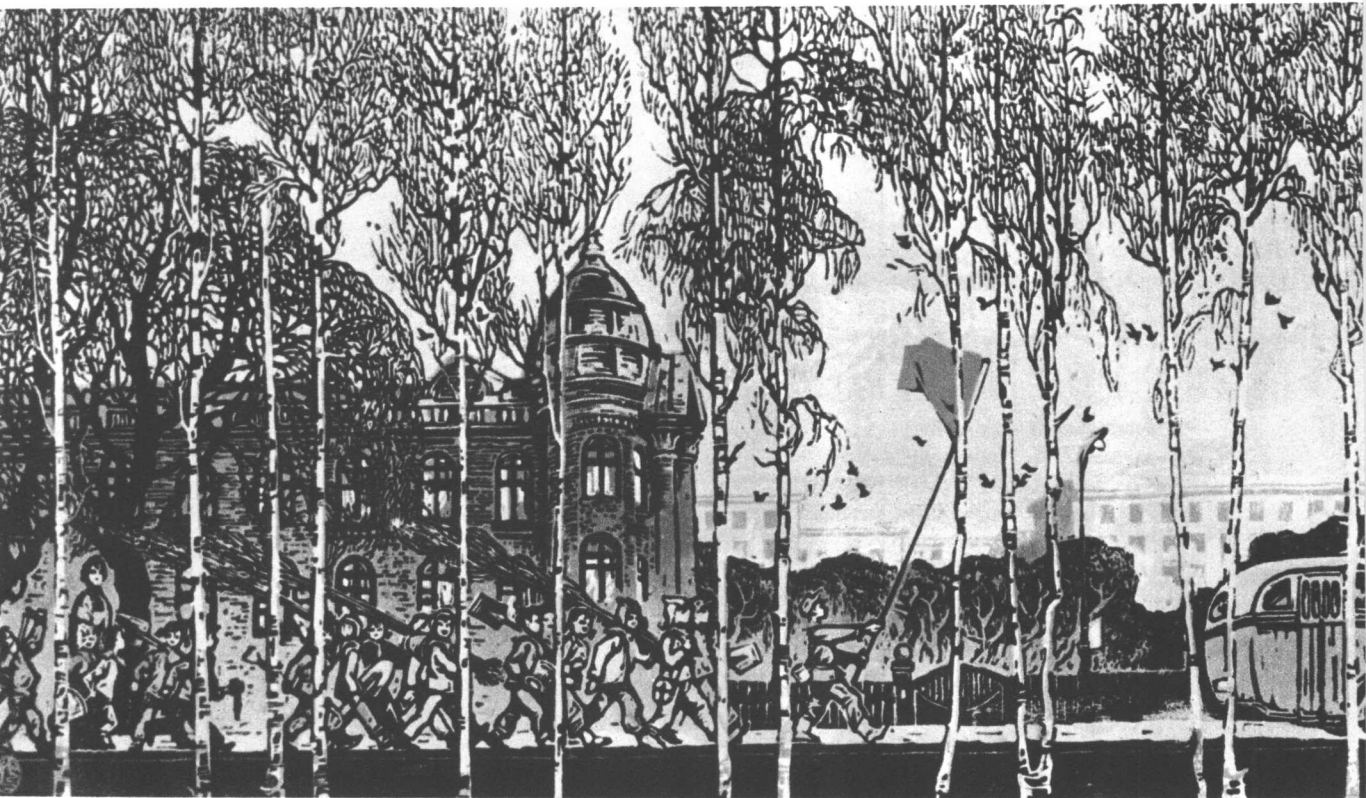
荒山披绿绒（套色木刻）

安徽省歙县 庄家汉



穿山虎（木刻）

南京部队 李 安



植 林 (套色木刻)

哈尔滨市 张光光

浦江迎朝阳 (套色木刻)

邵克萍



同 学(木刻)

芜湖市 邵德瑞



送 别(木刻)

李焕民







夜校新课（木刻）

安徽省阜阳县 李士忠

海蜇丰收的时候（套色木刻）

江苏省启东县公社社员 姜家俊





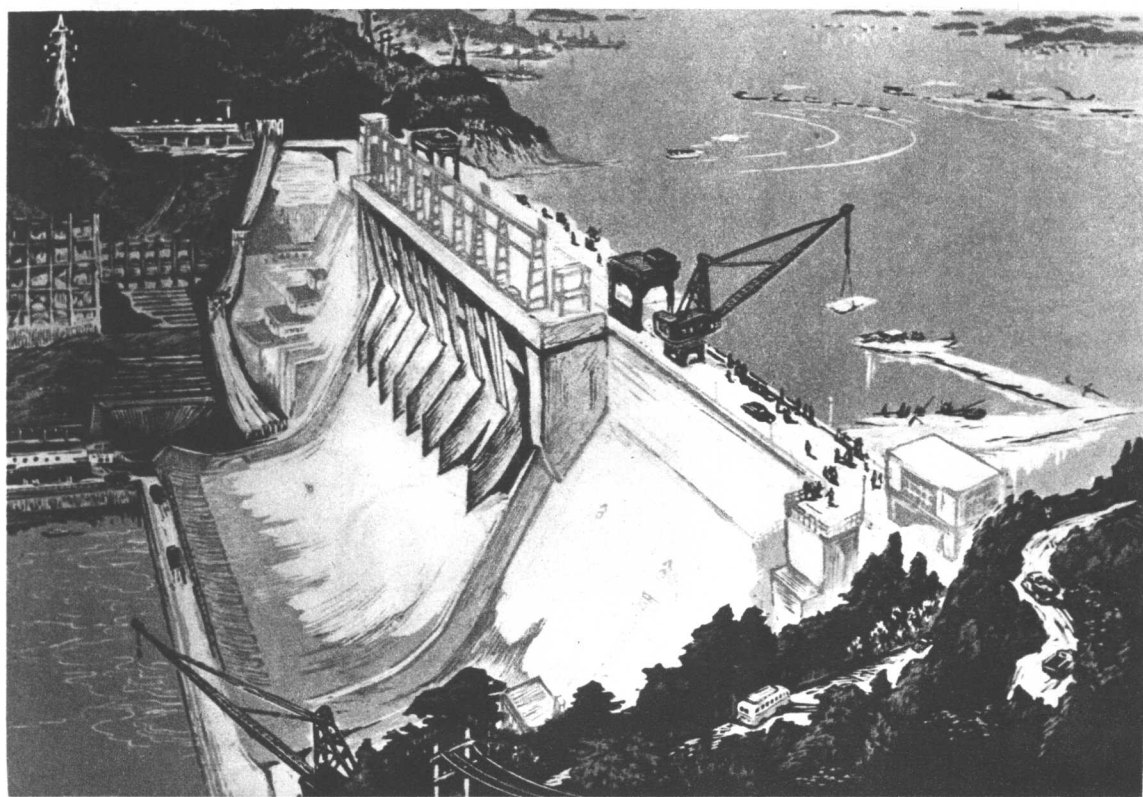
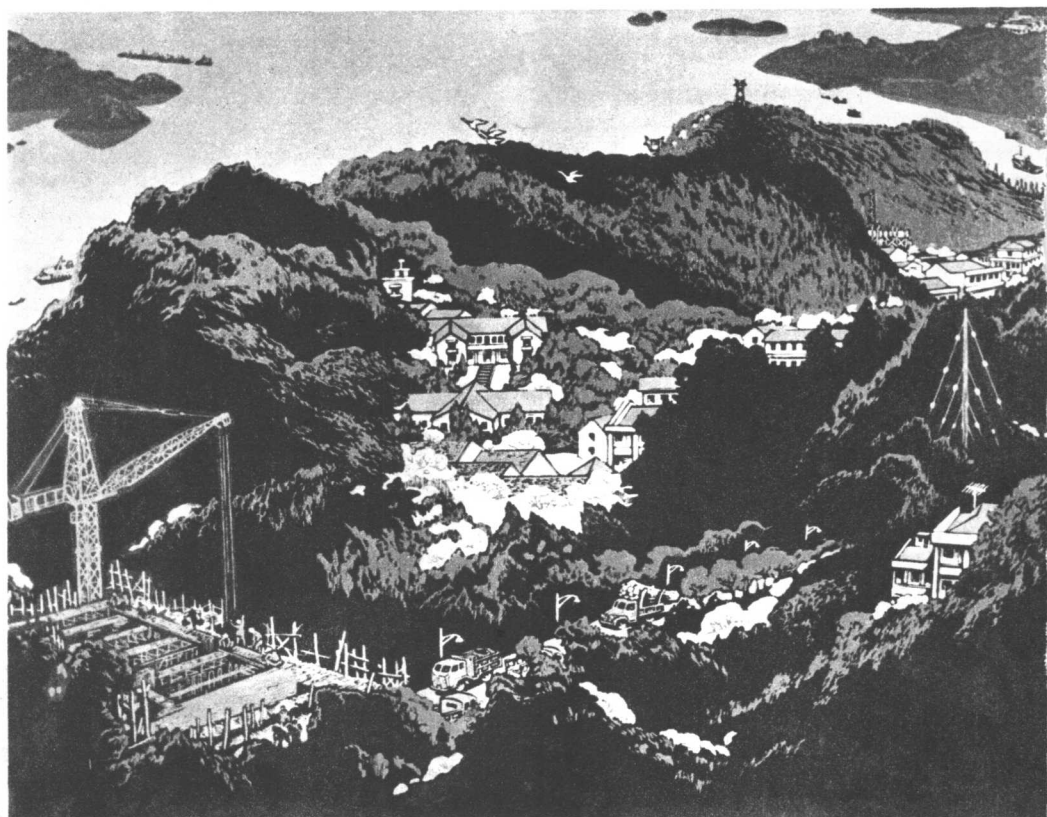
特级英雄杨根思一九五二年

特级英雄杨根思（国画）

南京部队 于保勋

（上） 水库新城
山山水水重安排组画选（套色木刻）

（下） 高峡平湖
浙江美术学院集体创作





喜 讯（套色木刻）

李习勤



侦察兵的语言（国画）

南京部队 赵光涛



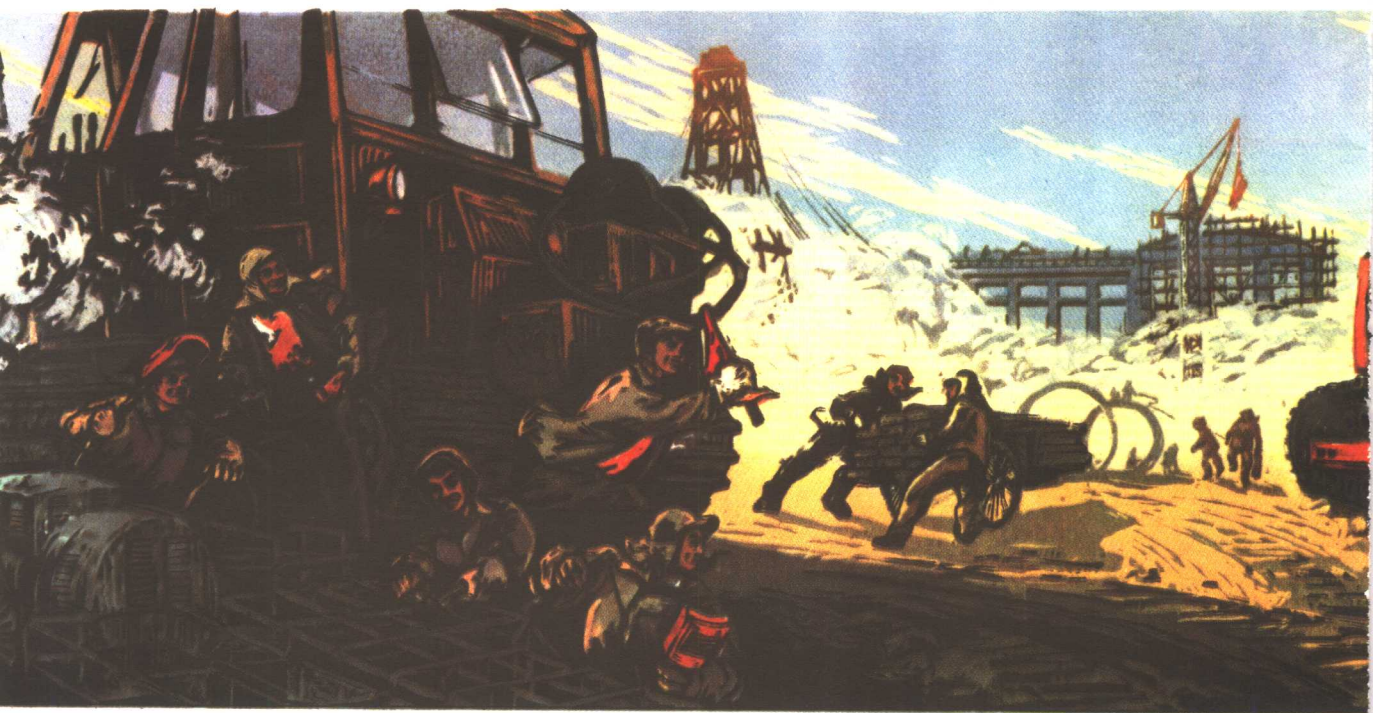
同 巡（套色木刻）

新疆军区生产建设兵团农六师政治部美术组



又一个丰收年（套色木刻）

上海县美术组集体创作 陈心懋执笔



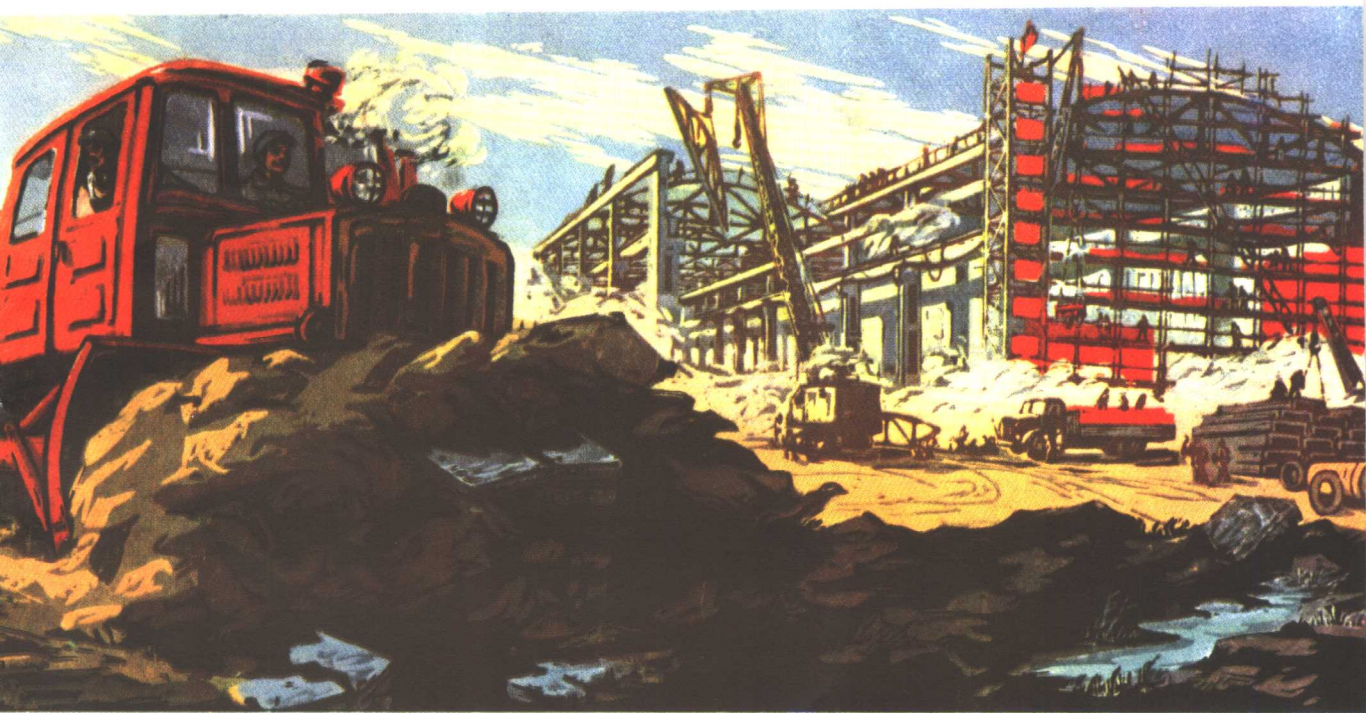
扩 建（套色木刻）

上海鼓风机厂 余化龙

新湖沃野（套色木刻）

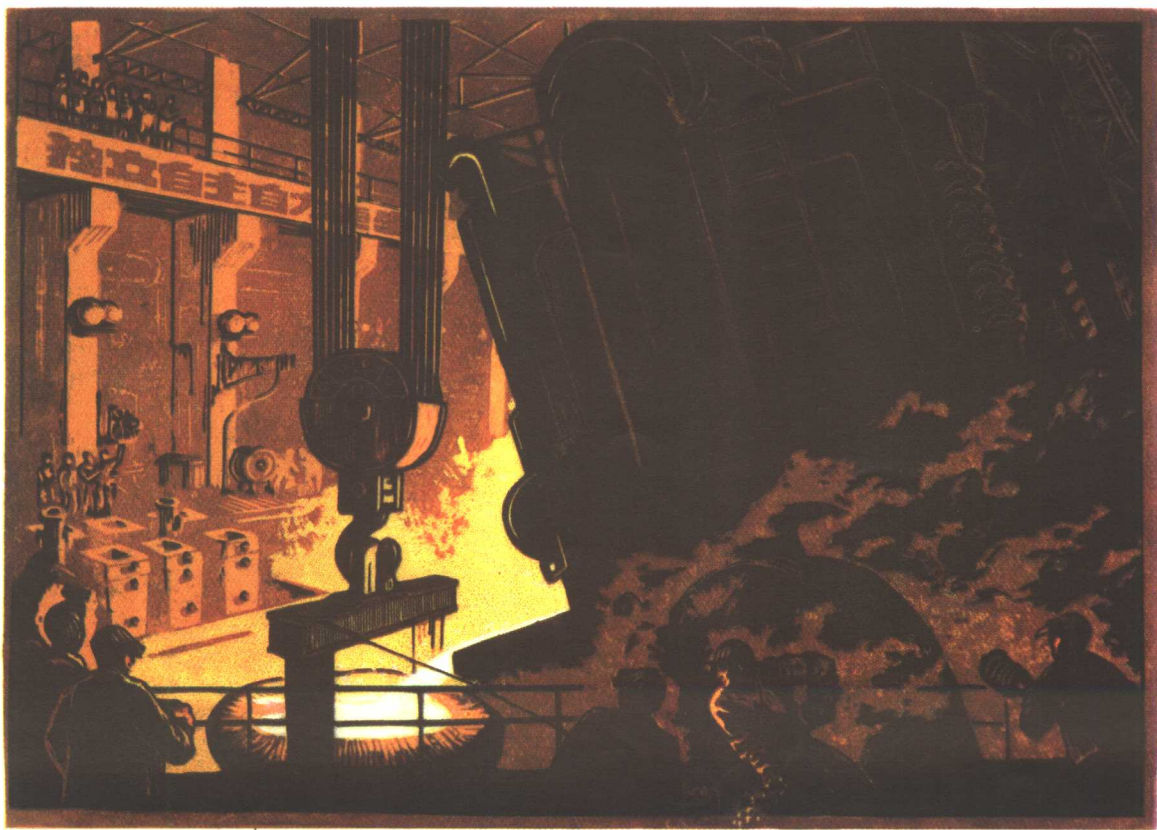
莫 测





喜看钢水出槽来（套色木刻）

上钢五厂 朱华芳





身居闹市 一尘不染（油画）

上海警备区政治部供稿 锋 韧作



一 年（木刻）

南京部队 查毓灵

年终的深夜，一个年轻的战士正在给自己家乡的生产大队党支部写信，已经写了几行，回顾一年，心潮起伏，他停笔凝思。面前是一本《共产党宣言》，一部夹了许多标签的《毛泽东选集》，翻开的笔记本——是老支书送给他的参军礼物吧——学习心得已经密密地写了半本了。身后是永远要紧握的武器，窗外是漫天的大雪，怒放的梅花，迎着新的战斗的春光。

选择了这发人深思的时间，通过这发人深思的情节，作者为我们塑造了一个勤奋看书学习、善于总结经验的战士形象。你看，他右手握笔，左手支颌，正准备奋笔写下写，然而他停住了，他在思考，一双明亮的大眼坚定地注视着前方。

年终夜静，他在想什么呢？他要写什么呢？这动人的情景引起了观众的深思。

他在回顾一年，他在回顾这惊心动魄的两个阶级、两条路线激烈斗争的一年，在斗争中取得伟大胜利的

一年。他要写下斗争中学习的体会，那弄不懂的苦恼，弄通了的甘甜。他要写下一年来沸腾的生活，紧张的训练，战友的关心，连队的温暖。他要向生长他的家乡，向最初培育他的党组织汇报在部队这座大学校里的成长与进步，他也要汇报自己的错误、弱点和缺点。他要用自己的语言怒斥叛徒的诡辩，揭穿骗子的谎言。他更要以最美好的辞句歌颂党的英明伟大，歌颂毛主席的革命路线。他还要向党再一次写下自己的誓言：认真看书，总结经验，艰苦奋斗，勇往直前，为共产主义把青春贡献。

成 长

——读木刻《一年》的联想

木刻《一年》，所以有这样较好的艺术感染力，是作者深入体验生活，坚持业余创作，不断修改，经过艰苦努力的结果，是学习毛主席文艺思想和革命样板戏创作经验的结果。当然，作品在人物神态与黑白处理上，还有值得推敲的地方，作者也正在做进一步的努力，我们期待着新的《一年》和新的作品。

南京部队 曹增明

作为创作木刻,不但画和刻都是由作者自己动手,而且,拓印工作也是由作者自己来承担的,因此作者有可能(我想也有必要)发挥拓印这一工作阶段的作用,使拓印同刻制一样,成为创作木刻整个创作过程的一个不可分割的部分。

发挥拓印工作阶段的作用,并不是无原则的使这一工序复杂化,要木刻向油画或水彩画看齐。不是有许多优秀的水印木刻,既保留了版画艺术的特色而又发挥了水墨拓印的特殊效果吗?同样,油印木刻由于油墨的浓淡、先后印刷程序和施用压力的大小不同,也可能使画面呈现繁多的变化,它不仅无损于版画艺术的特色,而且还可以达到画笔和刻刀所难以达到的特殊效果。以画和刻为主,较好地发挥拓印这一工序的作用,无疑会丰富并加强木刻艺术的表现力。画、刻、印三者结合,会使木刻获得更广阔的创造天地。

这里,仅仅就我们在拓印套色木刻过程中摸索到的几种特殊效果的拓印方法介绍如下:

(一)用尽量浓重的油墨(一般印刷油墨不必再加调色油),滚在刻好的版面上,滚筒在版面上运行时,油墨粘凝,呈现凹凸不平的斑粒,把纸覆在上面,用手轻轻抚遍(不要施用过大压力)。掀起后,画面上就会出现斑驳淋漓、疏密相间的纹路,由于油墨浓淡厚薄程度不同和滚筒滚动的趋向不同,还会使斑纹出现丰富多样的有规律的变化。我们曾用这种方法拓印树丛和山石等。

采用这种拓印方法,要注意下列几点: 1. 不宜直接印在白纸上,纸上先要有一层平均的底色,而且拓印前要待这层底色完全干透,因为白净的纸面或未干透的底色都有渗油性能,纹路规律就不易掌握。2. 印妥后由于画面上油迹较厚,上面不宜再压颜色。3. 如嫌油迹太厚,可以在未干时用纸覆在画面上,把凸起的油迹沾去一些,原有的纹路完全不受影响。4. 适用于大块的版面,刻纹不宜太细。

(二)调好两种浓淡不同的颜色(同类色适宜),先将其中一种颜色滚上版面,印在纸上,然后将版面揩净,再把另一种颜色滚在同一块版面上,然后把刚印上第一种颜色的纸覆上版面,用手轻轻抚遍。由于先后两种不同颜色重叠粘合,画面就会出现一种柔和、自

然、轻重相间的麻点斑纹。我们在表现雪原和沙滩时曾试用过这种拓印方法。

用这种拓印方法时要注意: 1. 第二次覆纸后不要掀起次数太多。2. 最好先印较深的颜色。3. 适用于大块的版面。

(三)先印深重的颜色,待干透后,再在同一块版面上印较稀的浅色,这样也可使画面出现一种柔和自然的纹样;假如后用的浅色很稠(比第一种拓印方法使用的油墨还要浓),画面上会拉起凹凸不平的小丝纹。我们曾偶而用这种方法表现大片的草地或小动物的质感。

用这种方法拓印时要注意的事项和上述(二)同。

以上介绍的三种拓印方法,一般说来,第一种较宜于在主版上使用,后两种较宜于在副版上使用。在使用后两种方法时,要把主版的位置留出来,使其油色表面平滑,不然,主版的拓印就很困难。另外,在具体操作时要耐心细致,使物体和色块的轮廓准确清晰,工整干净,保留木味刀味的效果。否则,各种油迹厚堆,肮脏糊涂,那就弄巧成拙了。

这些特殊效果的拓印方法,适用于特定的一些题材和画面。一般说来,在选取题材和在构思构图过程中就要考虑到这些。

手工拓印木刻这一程序,虽然很重要,不可忽视,但就整个制作过程来说,毕竟应以画、刻为主(尤其是初学者,画、刻更为重要),若老想在拓印时取巧,忽略了绘刻的作用,那就是舍本逐末了。

我们社会主义社会的生活是丰富多采的,是不断前进的。从深刻地揭示主题思想和充分地体现时代精神的要求出发,通过创作实践,艺术表现形式也应该有相应的变革、创新和发展。我们正是本着这种精神,在木刻拓印方法上作了一些尝试和探索。但在这些尝试和探索中,不能忘掉几个原则: 1. 有助于主题思想的深化。2. 有助于工农兵英雄人物的刻划。3. 有助于版画艺术形式的特点和要求的增强。

以上谈到的一些看法和拓印方法,仅仅是一些粗浅认识和尝试,绝不是很完善的经验,提出来请同志们指正。

(晃 楣)

几种特殊效果拓印方法

油印木刻的刻制和拓印

上海杨浦区少年宫 陈志明

木刻和一般绘画不同的地方，是有一个刻制和拓印的过程。这里就把刻制和拓印前后几个程序及方法，分别简要的介绍如下：

木刻的复稿

木刻的画稿画出来后，如何复到木板上去呢？

在复稿前，木板上必须先上一层淡彩，便于在刻制时区别刻过或没有刻过。通常我们都用加水冲淡的蓝墨水或红墨水再调入一些胶水然后使用（比例为水7，胶水3），因为墨水质地透明，没有粉质，复稿或画稿时容易画上去。如果用广告色，因有粉质不容易画上去，即使画好了，在刻制时往往由于手的磨擦会把画稿擦掉。木刻板上上好淡彩并干燥后，就可以上画稿了。

画稿上板的方法有下面几种：

（1）在木板上直接起稿。这种直接在木板上起稿的做法，就等于以板代纸，使用的铅笔不能太硬，以免损伤板面。铅笔稿画好后，再用毛笔勾描一次。不过这种做法，要注意画面上的左右正反关系，因为木刻上的画是反的，印出来才是正的。为了避免错误出现，画好后可以对着镜子检查一下。这种画法，一般要比较熟练才能用，否则修改太多，易使画面弄得很脏，影响刻制。

（2）复写纸复稿。这种方法是在画稿画好后，在画稿稿纸上上一层油，使画纸透明，再把画稿翻过来平放在木板上，中间垫上一张复写纸，用图钉钉住，然后用较硬的铅笔照着画稿描绘，使画稿完全复到木板上去。通常来说，这样复的画不能马上刻，必须再用毛笔照画稿复画一遍，才能动手刻。

（3）木炭笔复稿。这种方法是把画好的画稿，平贴在平整的画板上，然后用制图用的透明绘图纸覆在上面，把整个画稿用木炭铅笔描绘下来。画好后，把它翻过来覆在事先预备好的木板上（最好板面上要有些潮，使画稿的木炭铅笔线条容易附着在木板上），然后在四边及空处用图钉或浆糊固定，再用木刻刀柄或者光滑的鹅卵石等，在画稿背面均匀地磨擦，使木炭笔的笔痕印到木板上去，擦过一部分后，可以把画稿揭开来看一看，哪些地方清楚了，哪些地方还不够，需要再继续磨擦，等所有画面都清晰的复到了板上，就可以把绘图纸拿掉。在刻制前可以用毛笔再把木板上的画描

一遍，也可以不描，而用喷雾器在木板上喷一层薄胶水，使画面固着在板上，但喷时要离画板远一些。太近喷，水点大了容易使木炭笔划模糊。等干后就可以刻制了。

上面介绍的几个方法，根据目前使用下来的情况看，第三种比较科学实用，方法也简便，复出来的稿子如果细心的做，简直可以和原来的稿子一模一样。

木刻刻制过程和用刀

当木刻画稿全部复到木板上去后，就可以动手刻了，这个过程是一幅作品成败的关键，所以如何进行在作者来说，必须心中有数。刻制过程各人虽有不同，但大体上可分四个程序：

（一）用小三棱刀轻轻刻出物体的轮廓。

（二）铲去版面上不要的大面积部分，这样可以看得出整个画面大概的效果。

（三）着手刻制画面上的各个物体或人物的精细部分。但即使在刻制个别人物或物体的精细部分时，也应时时检查画面的整体效果，以免只注意局部而忽略了大体。

（四）修改版子（或叫清版子），这是刻制的最后一个顺序。可以先用油墨把全画拓印一张出来（也可覆上一张纸后用蓝印纸或粗铅笔在上面磨擦），看看刻印的效果，有没有什么不满意的地方，以便进行修改。但在修改时必须谨慎，因为刻掉后是没法添上去的。如果有个别部分实在没有把握，决定刻去还是保留，那么可以在印出的样稿上用白粉涂改，看效果后再决定去掉与否。修版是一项比较细致的工作，有时不是一次能解决，必须重复拓印一二次，修改一二次后才能成功。到这一步，一幅木刻作品才算基本上刻制完成，然后才能正式拓印。

由于木刻是以刀代笔进行创作，一般说刀子在木板上刻出的线条明快有力，黑白分明，这种线条有它自己的特色，不能用笔画来摹仿。这种用刀表现形体的方式，我们就称它为“刀法”，主要就是作者根据画面上的需要，来运用各种形状的刻刀，配合明暗、形体、色调等要求，刻出需要的线条与色块。刀法实际上就象绘画上的笔法，是多种多样的，每种刀法又都是有它自己的特点。如三棱刀刻出的线条爽利明快，圆刀刻出的线条圆润流畅，平刀刻出的线条平整、质朴，又有变

化。所以初学者必须在实际操作过程中视表现对象的不同而决定用什么刀法来表现。严正、熟练的刀法有助于物像的生动性,可以使画面表现得更加充分。

用刀的方法有各种各样,有粗放的,有细腻的,有爽利的,有朴拙的,有整齐的,有散乱的,有时用刀刻,有时用刀刮,用砂纸砂,用钢针划等,都可以达到不同的效果。所以不必固执一种用刀方法。有些同志喜欢用一种刀来刻,能使画面产生一种统一的格调。根据一些专业作者与业余作者的经验,常用刀法大致有下面几种:

(1)推:就是我们常用的向前推的刻法,三棱刀,圆刀,平刀都用这种刻法。所刻的线条大多光洁平正。

(2)切:是把刀垂直向下直切的刀法,除了三棱刀比较少用之外,其他圆刀、平刀都可用此刀法,有时刻到某处需中断时回刀一切,木屑自断,就是我们平时说的断刀,此法运用较多。

(3)转:这种刀法是在刀锋向前推进时,不时转动,使刻出的线条呈锯齿形,显得较有变化。此法大多用于三棱刀和圆刀。有时平刀也间或用之。

(4)刮:此法是用刀直对木面平刮,使木面产生毛痕。刮过的地方有深有浅,印出的效果也就不同,即呈浓淡不一的灰调子。

(5)铲或削:此法大多用单刃平刀或斜刀,以刀锋半边入木,边推边削前进。刻出的刀痕有深有浅,视需要运用。一般印刷效果是由浅到深的灰调子,犹如国画中的侧锋斧劈笔法。也有用平刀全锋平铲,大多用来铲白底子时用此法。

(6)点:是利用刀尖刻木的办法,因点的不同而使用各种刀具,如一般三角尖点,多用三棱刀,如浑点、圆点,则多用大小圆刀来刻。有时也用斜刀来刻。

常用刀法大致有上面几种,但有时往往是混合使用的,不要太受束缚,只要能充分表达出对象的形体及画面效果就是了。

单色木刻的拓印

油墨印刷,先要准备好印刷用的工具:油墨、调墨刮刀、大小滚筒、调色油或燥油、油漆、磨擦纸面用的木麻菇或玻璃圆球(木刻刀柄也可以代用),另外,还要准备一块滚油墨用的玻璃,尺寸视需要而定,只要使油墨滚筒滚动时油墨不溢到外面去就行了。再要准备一小瓶汽油或火油,供印好木刻后擦洗刮刀、玻璃板和木板之用。印刷顺序是先将油墨用调墨刀根据需要挑

出一部分放到玻璃板上调匀,如果油墨太硬可以调入一些调色油或油画色(如要快干可以调入燥油或少许油漆)。油墨太干了不易印刷,太稀了也不行,过稀在上板时会使油墨渗到板子的刀缝里去,使印出来的线条模糊不清,而且油墨过稀没有粘性,纸张在磨擦时容易移动,会使印出来的线条有时出现重叠现象而破坏画面。所以调墨必须掌握油墨的浓薄度,一般调到油墨滚筒能在玻璃板上自由滚动,又有一定的粘性就行了。如果滚筒在玻璃板上打滑,那就说明油墨太稀了。印刷时,为了防止木板移动,可以在木板下面垫一块布,或橡皮布,或用其他方法把板子固定下来。上板时滚筒上的油墨不要太多,宁可薄一点多滚几次,不要图省事。当板面上滚满油墨后,就在板上覆上一张选定的纸张,先用手轻轻的摩平,然后用玻璃圆球(或木刻刀柄)在纸背上使用一定的压力来回磨擦,磨到一定程度时,可以把一部分揭开来看看效果,如果发现不够深或不够匀,可以把画揭起一半再滚一遍油墨,再进行磨擦,直到自己认为满意为止。有时第二次滚上油墨后,只要用手轻轻一压就可以,在磨擦时要细心,否则容易把纸磨破。

等到全画都磨遍了、都满意了,就可以全部揭下来。如果画上个别小地方有缺点,可以用毛笔或牙签蘸着油墨进行修改,使画面更加完整。然后用图钉把画钉在通风处的墙上阴干。

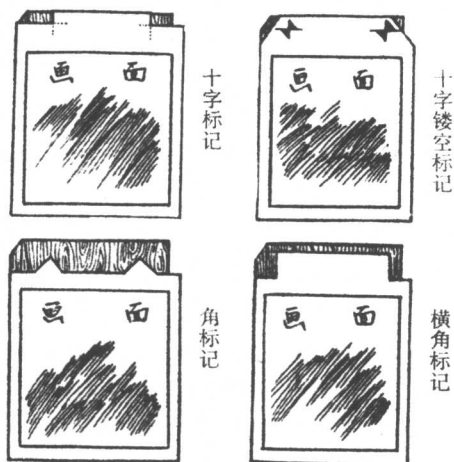
套色木刻的拓印

一张木刻作品,有二种以上颜色的,我们就称它为套色木刻。套色木刻的印刷方法和单色木刻印刷方法是一样的,但在制作顺序上却有非常大的差别。单色木刻一般画好就可以刻了,但套色木刻却必须先分色版(即有一个色,就要分刻一块板子,有二个色就要分刻二个板子,当然,有时有些色块在板子上离得较开,那么可以二个色合一块板子,甚至可以一块板子合上三块色)。其次,每块色版上都要有一个统一的标记,这个标记是作为在套印时对准轮廓及色彩的位置时用的,如果没有这种统一的标记,那么套色就会乱七八糟,不成画面。至于做标记的方法,各人有各人的习惯,有的人喜欢用“十”字记号,也有人喜欢用角标记号,也有人喜欢用镂空法对记号,这些方法都可使用,看自己喜欢那种方法而自行选用。但初学的同志最好先学用角标记和横标记结合的办法。现在把几种对标记的方法介绍于下:

(1)“十”字记号对标法(见图);

(2)“十”字形镂空对标法(见图);

(3)角标记对标法。这个方法是由两个部分组成,即角标和横标组成,角标一般做在板子的左边(因左边先对,再对右边的横标记比较顺手)。再在板子的右下



方做一个横标记。距离应根据板面画幅的大小而定,如果板子较大,距离可适当的远些。这种标记,一定要在第一张画稿时就画好,在刻第一块板时就应把标记也一并刻出来,以后,每块色版都应把这个标记印出来。套印时标记对准了,画面套色也就套准了。

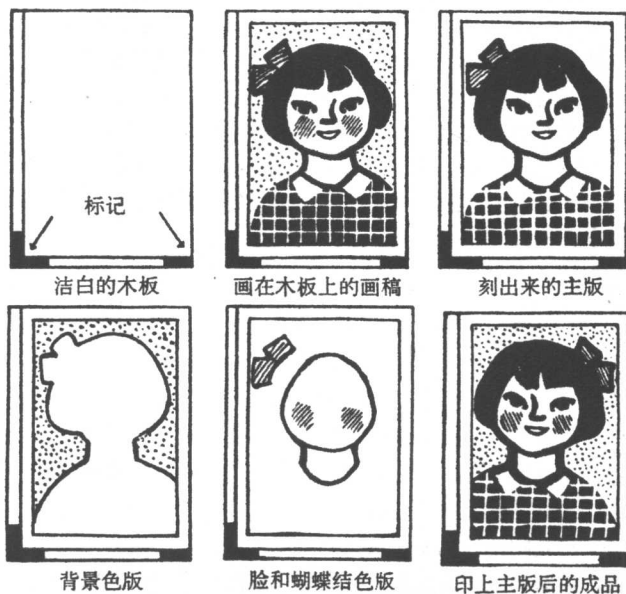
套色木刻的制作过程

先把一幅要刻的画定上标记(不管是作者习惯用哪一种标记)。然后先刻出画中的主要轮廓。这块刻有主要轮廓的版我们通常称它为主版,这个主版上一定要刻出标记。用主版印出第一张样张后(标记也要印出来),就可以根据样张来分色版,看要分多少色版,然后再拓印多少张(如五色,那么就要拓印五张)。乘拓印下来的画幅油墨没有干的时候,把它翻贴在事先预备好的木板上(有几个色,就要备几块板),然后用木刻刀柄磨擦纸的背面,使油墨反印到木板上去,标记也要复上去(复时不能移动,必须细心地局部磨擦),然后根据分色的需要,用彩色在板上标出记号(如红、黄、蓝等色版),哪些要留的,哪些要刻去的。就一块版一块版的进行刻制。等全部刻好了,就可以着手

印刷,每次色版的印刷,应首先对准标记,然后把纸张全部覆到板上去,印时可以先按自己原先定下的套色顺序印一二张成品出来,看看效果,检查刻制有没有问题,套印是否准确,如果发现有刻坏或不满意的,就及时修改,或个别版子重刻,再进行试印。在彩色效果上,如果感到原来设想的色彩效果不够理想,那么,不妨可以多试几种颜色,试到自己满意时为止。然后再多印一些,作为成品。

在套印作品的过程中要注意一些问题,通常是先印淡色,再印深色,每套一次色,要等前一次色稍干后才能套第二次色。如果套色重叠的次数比较多,前面的几次色应尽量印刷得薄一点,办法是乘印在纸上的油墨还没有干的时候用干净的旧报纸覆在上面吸掉一层,使油墨薄一些。如果前面几次油墨太厚,印到后来,就会越印越困难(因每次的油墨重叠印刷会使纸面高低不平)。

一张木刻完全印出来之后,如果发现个别地方需要修改,可以用笔蘸着颜料(或油墨)进行局部修改。如果用广告画颜料涂不上去,可以在颜料中调入一些肥皂水,就画得上去了。有时画面上出现一些不需要的斑点(一般说是不小心碰上去的油墨之类),可在干后用刀片轻轻刮去,湿的时候不可以刮,因越刮脏的面积会越大。在修改作品的时候,调配和原画上一样的色彩是非常困难的,因此,我们在前面每印一次色的时候,多余下来的油墨不要丢掉,应把这些油墨用报纸包起来好好保存,以便修改时取用。



刀 具

单刃刀：包括平刀、斜刀，这二种刀一般用来刻画面上的小点子或细的线条，斜口刀有时也用来切割木板，平口刀有时也用来铲平画面的底板。

三棱刀：有大、中、小三种；刀口成三角形，是木刻刀中常用的工具。

圆刀：也叫圆口刀，其口呈∩形，分大、中、小三种，也是木刻时的主要刻制工具。

以上三种是主要的木刻刀具，但有时市上也可能售一些异形刀具，如排刀、拉刀、角凿等。在刻制木刻的过程中，有些作者喜欢用一种刀来刻作，刻出的画面形成一种格调，看去比较调和、统一。但初学者最好能各种刀都使用，以摸透各种刀子的性能。

怎样磨木刻刀

初学木刻的同志往往会遇到的一个问题就是磨刀的问题。有时买来的新刀不一定马上就能用，必须磨过后才能应用。另外刻了一个时期后，刀也会钝的，那同样也需要磨过后才能使用。所以磨刀对每个搞木刻的同志来说，必须自己学会。

磨刀可用石头、砂石、砖头，或砂纸。如用石头或砖头磨，以质细而硬为佳。磨刀砖软了不易磨出棱角，不能使刀口锋利，一般质细而硬的油石和大青石也可作磨刀石。

磨刀的方法因刀的形状不同而各不相同。

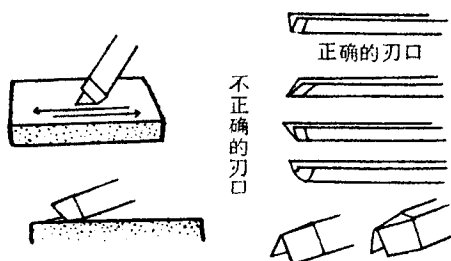
平刀及斜刀：将刀口平贴在磨刀石上，用左手食指压于刀刃上，前后来回推动。到试刻出来的线条没有毛边就行。（见图一）



（图一）平刀和斜刀的磨法

三棱刀：三棱刀是V字形的刀。使用时主要是用刃锋下面的刀口。也有把三棱刀侧过来代替平刀使用的，故磨三棱刀主要是磨V字形的二边外侧，但在二边交接处的角度也要注意。一般可分两次磨，先磨一面，再磨另一面。在磨时特别要注意把二侧连接处的

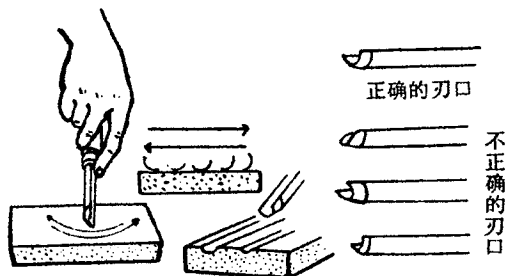
刀口磨正，一点不能歪，V字形二侧的刃锋要磨得与刀身成直角，这样使用起来比较方便。在磨三棱刀时要有耐心，反复磨，反复检查，才能磨好。（见图二）



（图二）三棱刀的磨法

圆刀：磨时刀口外圈要磨，内圈也要磨，有的同志只磨外圈，那要看刀子的片子厚薄如何，如果片子薄的不磨也行。如果片子厚的里面也要磨。有人在磨圆刀时喜欢把磨刀石先开一条象刀形一样的槽子，然后把刀放在槽子里来回的推动，但这个方法有缺点，由于向前推时刀口对着磨刀石，有时会把磨出来的刀口磨掉。另外，因为有时开出来的槽子往往不可能和刀形完全一样而磨不出比较满意的圆形来。

一般我们在磨圆刀时，最好用右手食指轻轻压在圆刀的槽口里，中指和拇指捏着刀柄，按照刀口的角度平贴在磨刀石上面，然后视情况而转动刀身，使刀口在磨刀石上来回转动，但在磨时应注意角度要一直不变，否则磨出来的圆口就不圆。磨里面的刀口，可用细的铁砂纸卷成比圆刀口略小的圆形，在里面磨擦，使刀口磨光，磨到一定的时候，可在木板上试刻一下，如果刻出的木痕光洁就行了。但圆刀刀口角度不宜太直，太直了，吃木太深，刻时费力。磨木刻刀用的砂纸最好用较细的800号铁砂纸（布质的，或叫水磨砂），也可粗细多备几种便于取用。（见图三）



（图三）圆刀的磨法

木 刻 板

木刻用板，大多选用木纹较密，质地较细，硬度较小的木板。如梨木、枣木、银杏、黄杨、桦木、楸木、白杨等。现在也有用三夹板或五夹板代用的。三夹板价廉，刻制省力，但容易变形，难于刻制比较精细的作品。也不宜久藏，日久了会使板层分离而使画面破碎。

三夹板的选用和硬化：在选用三夹板时要注意板面平整，没有节疤，最好是不要拼接起来的。原料最好是楸木、白杨或桦木的。柳桉木不适于用来制作木刻，因质地硬，木纹粗，容易损坏刀子。

三夹板选好后，如果要刻制比较精细的画面，那必须进行一些加工，使其硬化。方法如下：

一、清漆或油漆硬化：先把三夹板用砂纸砂光。然后在预备刻印的一面用清漆或者燥白漆刷上一层，等干透后再用砂纸砂光，视需要再刷一次或二次，再砂光（没有清漆和燥白漆，其他油漆或磁漆、凡力水、泡力水也可代用）。涂刷的漆最好是浅色的，尽可能不要和木板的颜色相同。这样在复稿和刻板时不必另外再上颜色，而且在漆底上色也是比较麻烦的。

二、胶水硬化：用合成胶水或树胶刷在三夹板上，然后放在阳光下晒干或在炉子上烘干，烘或晒时板子要时常翻动，以免向一面拱起来，经过这样加工的三夹板刻起来比较松脆。如果阴干的刻起来比较粘，效果不好。另外一种是用胶水放在大的盆中，把三夹板放在胶水中浸一个时间，等三夹板浸透了胶水后，再拿出来晒干。晒得干透后也不能马上用来起稿或刻制，一定要先拿到阴处压平，等阴凉后才能使用。（因为放在日光下或炉子上烘晒的时候，板子吸收着一部分热量。等放在阴处散热时板子也会翘起来，故一定要用东西压平后才能使用。）

三、用油类硬化：用车油、调色油等也能使三夹板硬化，但没有上面的二种方法方便和效果好。

关 于 油 墨

一般我们用来印刷木刻的油墨都用市上能买到的石印油墨、铅印油墨、胶版油墨，或树脂油墨。这些油墨粘性大、质厚、粒子细。誊写油墨不能用来印木刻，因为誊写油墨质重，没有粘性，一上纸往往在轮廓外化出一层油痕来，损坏画面，而且也不容易干。

市上买来的石印油墨比较厚，必须用调墨刀调匀后方可使用，必要时还可以适当掺入一些调色油或油画色在里面，以不影响油墨的粘性为原则。如果油画色放得太多，会使石印油墨失去粘性，变成象誊写油墨

的样子，就不能印木刻了。

油墨放在听子里长久不用，往往容易干掉，或结一层皮。有的同志在油墨用过之后，在油墨的上面放一层清水或者火油，或者调色油。这些方法有利有弊。放清水容易使油墨听子生锈，影响油墨质量。火油会使油墨溶解而不能使用。调色油有时上面也会结皮。目前我们通常是在油墨用好后，用塑料纸剪一块比听子稍大的圆片，盖在油墨上面，用手压平，紧紧的粘在油墨上，使油墨和空气隔绝。每次挑用后，必须把油墨表面用刀刮平，然后再用塑料纸封起来，这个方法可以使油墨不变硬，可使用一段比较长的时期。

用剩下来的油墨，可用塑料纸包起来。如果第二天要继续使用的话，可以把油墨玻璃板平放在铅桶或面盆里，再在里面放些水，水不要太多，只要能把油墨玻璃板淹没就可以了。由于水使油墨和空气隔绝，油墨就不会硬化。第二天用时只要把玻璃板取出就可以继续使用。

油墨印刷的木刻作品，总要过二三天才能干透。如果需要快干，可以在油墨里调些干燥油或少量的油漆（用同色相的油漆，如白色就调白漆，黑色就调黑漆，其他类推），由于油漆挥发得快，能使油墨快干。但问题是不能大量调合使用，只能用多少调多少，调得太多，油墨会结皮，油墨的皮调到油墨里去会影响印刷效果。

如手头没有石印或铅印油墨，那么用漆调合油画色同样能代替油墨使用，比例是1:1。因油画颜料中粉多，能堆起来，而油漆里粉质少，堆不起来，但它里面含有燥油成分，干起来快。因此这二种东西不能单独使用。不过，这种调合的代用品有一个缺点，即印出来的画上面有光泽，对有些作品不大适宜，同时日子长了还容易发脆，不可折叠，折叠易使画面断裂。但印在宣纸上，加以装裱后，这缺点可以避免。

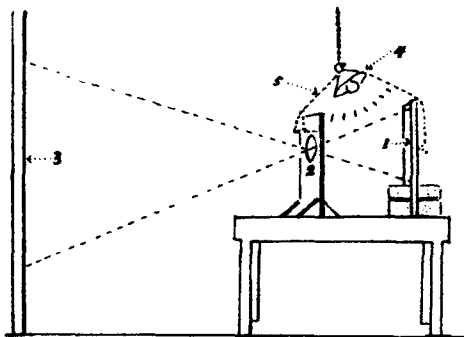
油墨如果日子放久了，硬了怎么办？我们可以把油墨连听子一起放到炉子上去加热，油墨一加热，就会变软，然后用刮刀把上面的一层皮挑去，用竹筷慢慢搅动，就能使油墨调匀，但必须在此时调入适当的亚麻仁油、甘油、鱼油或调色油。因这几种油都不是干燥剂，可以使油墨冷却后不马上变硬。如果不调入这些油类，那么当油墨冷却后还会变硬不能使用。据处理后使用的效果来看，白油墨效果较差，因加热后色相变黄，其他油墨变色的程度没有白油墨严重。

上面介绍的一些代用方法虽切实可用，但如果印刷一些比较重要的作品，最好还是能用油墨为主调色，适当用一些代用品。一般油墨能备到红、黄、蓝、白、黑这五种，再加上各色油画色配合使用也就足够了。

（顾湘东）

灯光放大法

先将图片或画稿钉在画板上垂直倒置于桌子的一端(1)。在图片前若干距离正中央垂直置一放大镜或老光眼镜片(2)。在放大镜前若干距离放好画纸或画布(3)。在放大镜和图片的上侧或下侧置一有遮光罩的电灯(60W以上)照射在图片上(4)。用黑布或被单遮住灯光(5)。最后打开灯光,前后挪动放大镜片,调

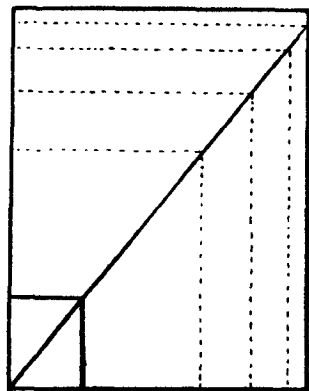


整焦距,使画纸或画布(3)上得到所需的放大倍数和影像清楚时,即可描绘放大。放大时最好在夜晚或暗室内进行。

灯光放大法在突击宣传任务大量放大复制美术作品时尤为适宜,速度快,形象准确。在创作宣传画、年画时,将小草图放大,省时又省力。如上钢五厂放大针灸用经络图,图片仅数寸,放大三四尺,脉理清晰可见。灯光放大法,灯光支数越高、放大镜倍数越大,放大的影像就越大,越清楚。

简易求比例法

一张较小的图片或画稿需要放大数倍甚至数十倍,如采取“对角线放大法”,可以不用计算而迅速求出

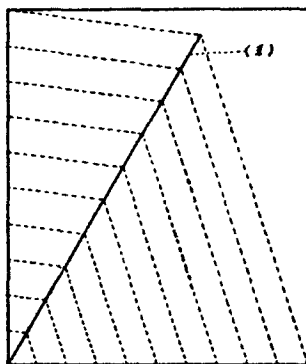


所需要放大的比例。方法是,先将图画小样放在所需要放大的画纸或画布的左下角,然后从小样左下角通过小样右上角画一直线并向上延伸(如画面大,可用弹线法),最后在这条延伸线上根据你所需要的比例做好记号,通过这个记号向下垂直

向左平行各画一根线,就可求出你所需要的画面比例。

不用计算的分格法

在放大图片、画稿或写一行美术字时往往因为计算分格而费时、费力。我们采取平面几何中的“等分一根任意线”的方法,可以不用计算而迅速准确的打好格子。方法是用一根刻有度数的尺子,在图片、画稿或所需放大的画纸、画布的左下角向上任意画一条斜线。然后根据尺上的刻度,任意分成若干格在斜线上做好



记号(1),再将斜线上端第一格记号与图片、画稿或所需放大的画纸、画布上下边或左右两边的一端,画一直线。最后以此直线为准,沿斜线上分格记号依次向下画平行线与边线相交,即可等分。

(上海沪东工人文化宫整理供稿)

黑板上如何画彩色粉笔画

在黑板上用白粉笔画报头或插图,其效果常常类似照像底片。我们在实践中摸索了一些用彩色粉笔画报头的方法,供交流参考之用。

1. 空黑线法:先用粉笔轻轻画好轮廓,再用彩色粉笔填满空白,留出黑线,线条细小部分或轮廓不太准之处,可用木炭条修整。也可用彩色粉笔平均涂好底色,然后用木炭条作画。此法可以画出套色木刻、或剪纸等效果。

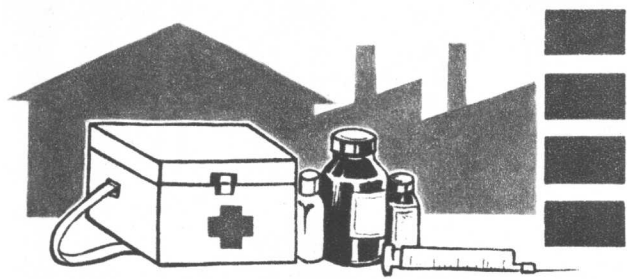
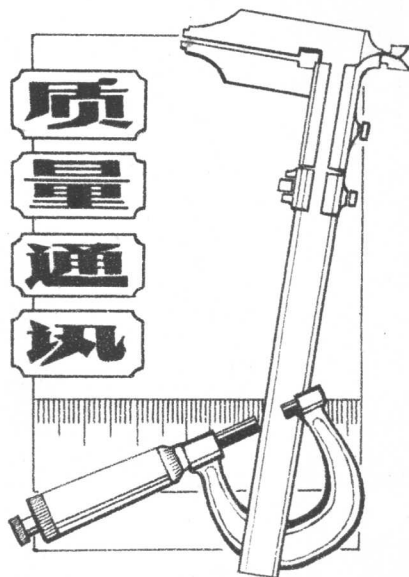
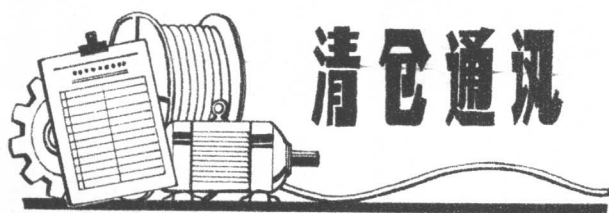
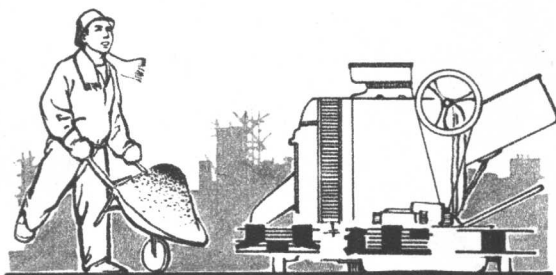
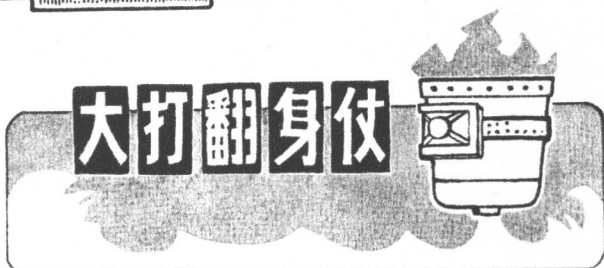
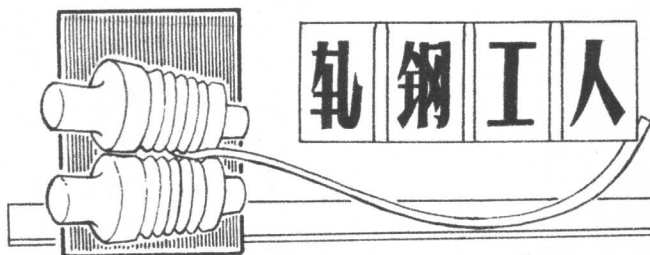
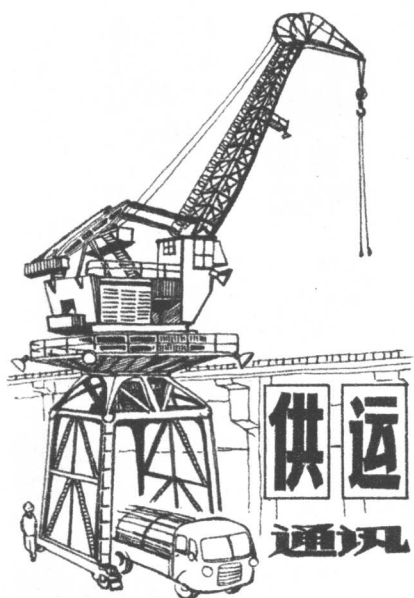
2. 渲染法:先用粉笔轻轻画好轮廓,然后用彩色粉笔根据所需彩色平均涂色,再用手指自左至右轻轻擦匀。画面上也可用粉笔配色:例如画早晨天空,可在画面上部涂蓝色下部涂淡紫色,然后用手擦匀,使之自然衔接;画脸可先平均涂成肉色,再用朱红色涂两颊,用手指擦匀,使之化开。黑线部分可用木炭条来勾出。

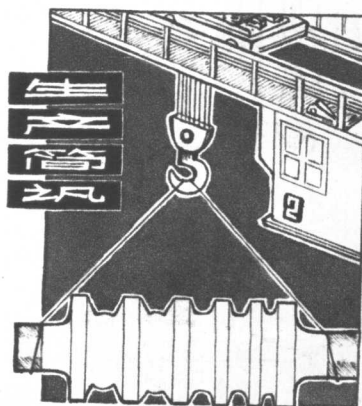
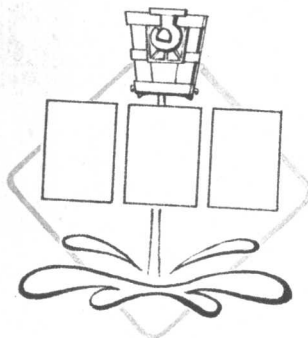
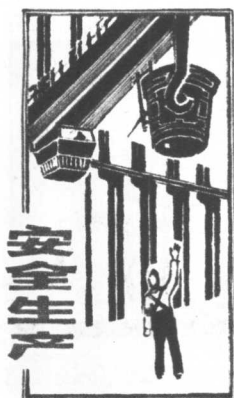
3. 雕像画法:先将轮廓画好,再用彩色粉笔按雕像的明暗关系,用渲染法着色,先画明暗交界的地方,再涂黑白对比的大的块面,以增强立体效果,细致部分可用木炭条或削尖的粉笔修改。

(上海铜炉厂闵行分厂政宣组供稿)

报头选登

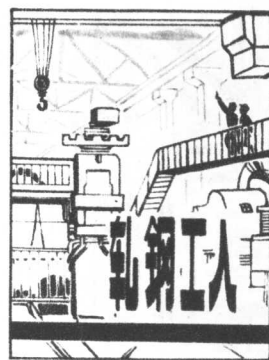








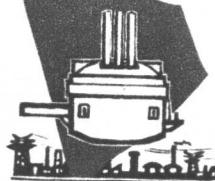
师徒俩



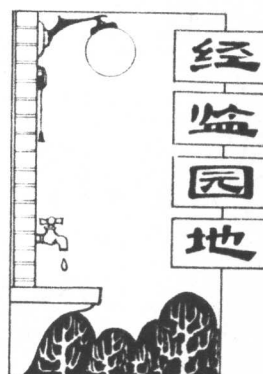
实践出真知



冶金新貌



经
监
园
地



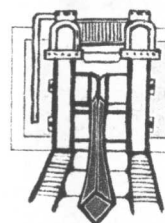
钢花



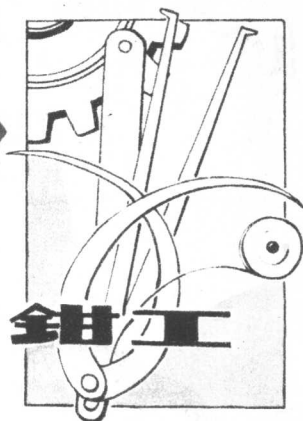
钢花



多轧优质钢



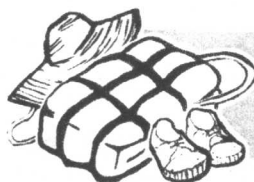
钳工



野营快报

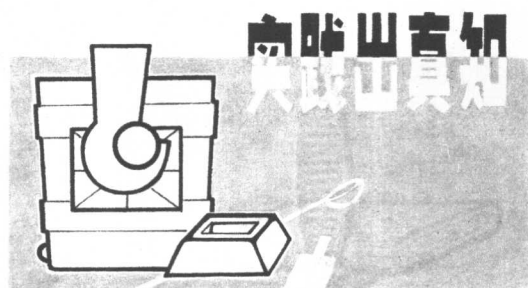


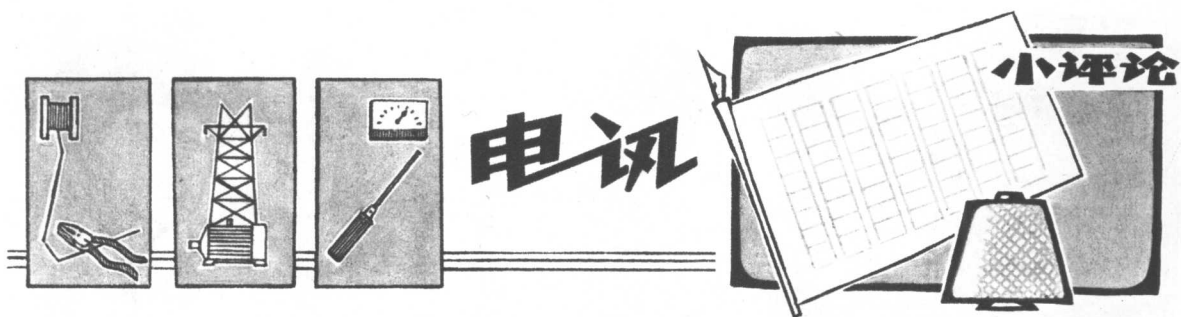
野营札记





喜报

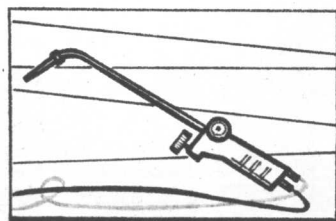
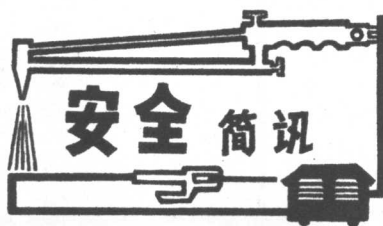
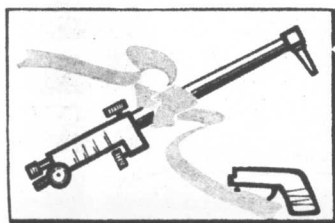
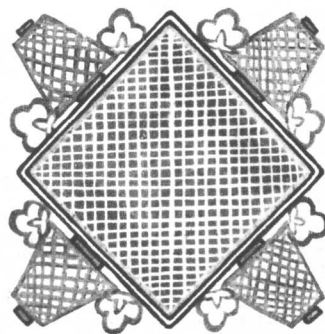
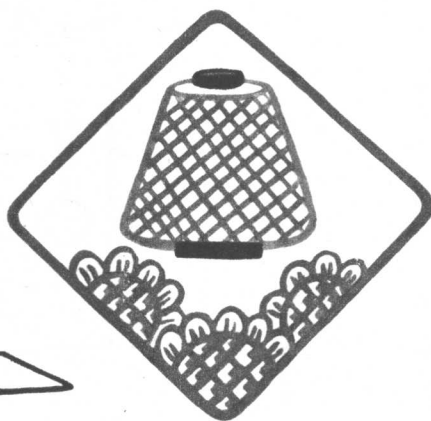
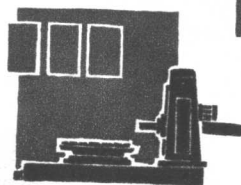
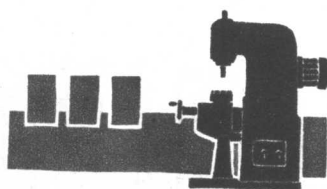
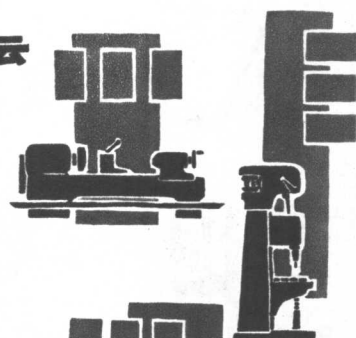




学习



工人论坛



彩色报头选

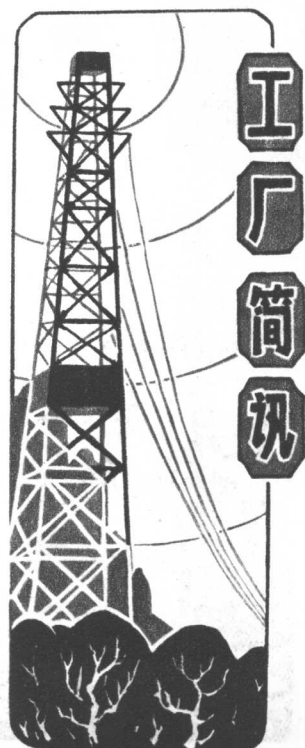
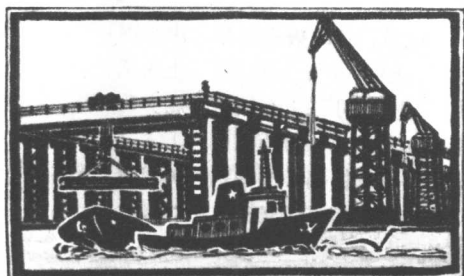
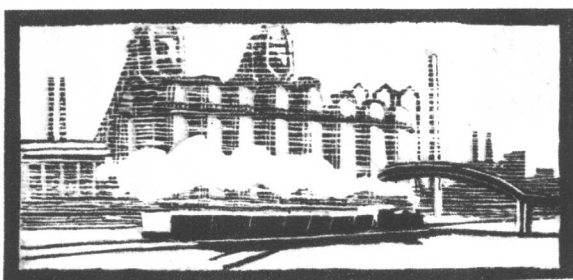
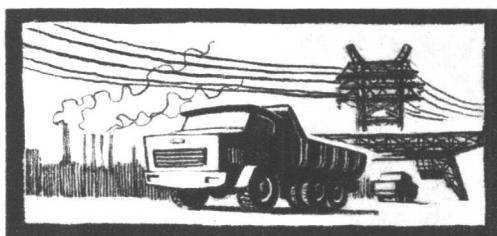
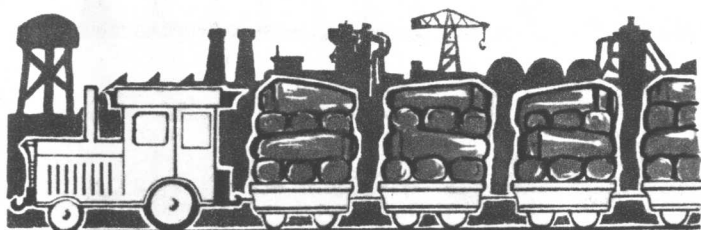
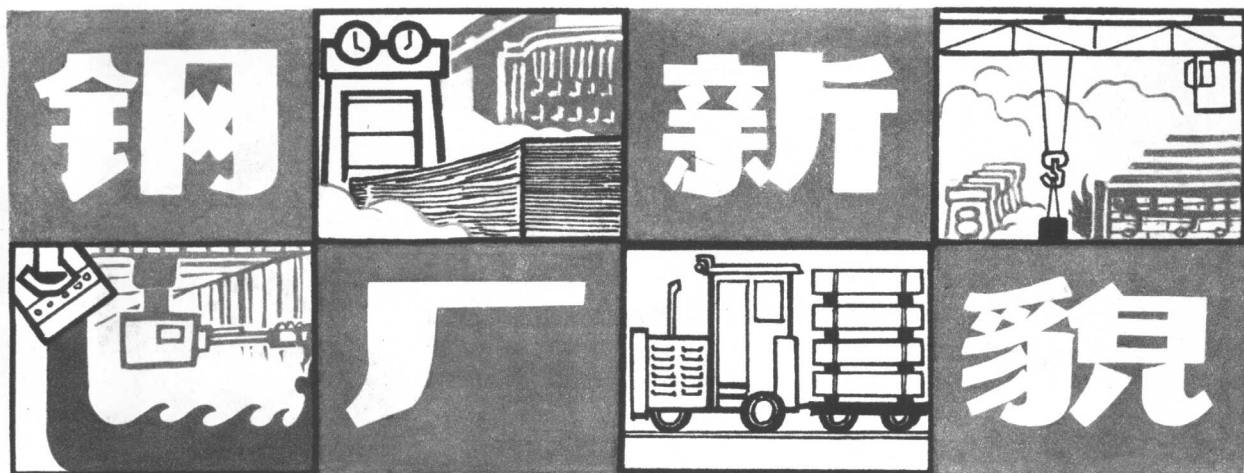


战
高
温



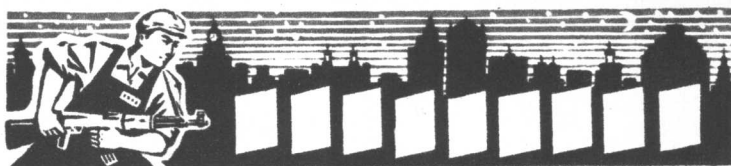
沸腾的
车间







唱英雄学英雄



大力开展群众体育运动



一球讯

编 后

为了配合工厂政治宣传工作，我们从部分工厂的工人业余美术作者创作的报头中，选登了一部分，以供参考。这些报头反映的面还不够广，缺点难免，望读者提出宝贵意见。

这里刊登的报头资料，由上钢三厂、上钢一厂、上钢五厂、上海锅炉厂、上棉一厂、上海铁路分局文化宫、沪东工人文化宫、虹口区工人文化宫等单位供稿，并得到有关单位党委和政宣部门的支持，在此表示感谢。



